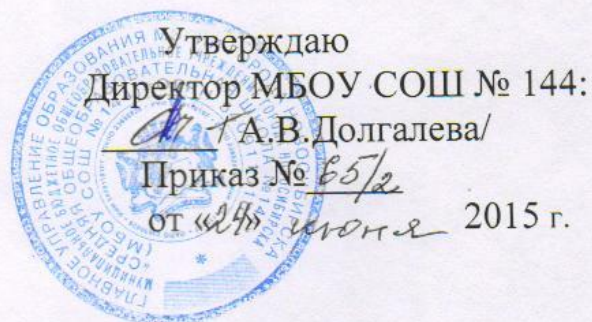


Рассмотрена и принята
на заседании
Методического объединения
Протокол № 5
от *28* мая 2015г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ**
Предметная область «Искусство»
(5-9 классы)

МБОУ СОШ № 144

Разработала:
Фёдорова Ольга Геннадьевна,
учитель первой категории

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка».....	4
3. Место учебного предмета «Музыка » в учебном плане МБОУ СОШ № 144.....	5
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.....	6
5. Содержание учебного предмета	7
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.....	9
7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.....	37
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	40

1. Пояснительная записка

- Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов МБОУ СОШ № 144 составлена в соответствии
- с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (приказ №1897 от 17.12.2010)
 - с Примерной программой по музыке для основного общего образования; - М.: Просвещение, 2011
 - с авторской программой «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ - М.: Просвещение, 2011

Уровень программы отвечает социокультурным условиям деятельности образовательного учреждения, потребностям учащихся в обновлении содержания, в опоре на новые технологии.

В большей степени программа направлена на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

В курсе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методологическим основанием данной программы служит идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире, и процесс введения ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Основные **методические принципы** программы направлены на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни:

- принцип увлеченности;
- принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя;
- принцип «тождества и контраста»,
сходства и различия;
- принцип интонационности;
- принцип диалога культур.

Традиционные формы контроля:	Нетрадиционные формы контроля:
<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - устный опрос, - тест, 	<ul style="list-style-type: none"> - нестандартные задания /ребусы, кроссворды.../ - защита творческих работ /Афиша, литературно-музыкальная композиция/ - урок – викторина - урок – концерт - урок творческих заданий

Уровень программы – базовый

Срок реализации – 3 года (2015 – 2018 учебные года)

2. Общая характеристика учебного курса

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи :

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену;
- осознание через музыку жизненных явлений;
- овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;
- прививать стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости;
- формирование и развитие художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Структура курса

«Музыка» в основной школе предполагает разнообразие видов музыкально-творческой деятельности: активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Результатом музыкальных впечатлений, в процессе художественного сотрудничества педагога и школьников становится постижение музыкального искусства. Курс рассматривает разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

3. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане МБОУ СОШ № 144

Программа по музыке разработана в соответствии с Учебным планом школы для основного общего образования.

Музыка в основной школе изучается в 5–7-х классах в объеме 105 часов:

в 5 классе – 35ч. Музыка и литература (17ч.) Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18ч.)

в 6 классе – 35ч. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.) Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)

в 7 классе – 35ч. Особенности драматургии сценической музыки (17ч.) Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности ; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

5. Содержание учебного предмета, курса в учебном плане

Основное содержание предмета «Музыка» в Рабочей программе представлено *следующими содержательными линиями*: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

6. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

5 класс 35 часов		
№ п/п	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1.	Музыка и литература (17ч)	
	<p>Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...</p> <p>Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...</p> <p>Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...</p> <p>Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. <i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?</p> <p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...</p> <p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении,</p>

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

Раскрываются следующие содержательные линии: Симфония-действие. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).

Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. **Красно солнышко.** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. **Родная земля.** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. **Моя Россия.** Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., **русские народные песни.**

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. **Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).** Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

поэтическом слове, изобразительной деятельности.

Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.

Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.

Определять характерные признаки музыки и литературы.

Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.

Самостоятельно **подбирать** сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.

Самостоятельно **исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.

Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.

Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).

Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Самостоятельно работать в творческих тетрадах.

Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях, и т.п. со сверстниками и родителями.

Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.

Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.

Горные вершины. **А. Варламов, слова М. Лермонтова.** Горные вершины. **А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.**
 Вокализ. **С. Рахманинов.** Вокализ. **Ф. Абт.** Романс. Из **Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент).** **Г. Свиридов.**
 Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). **А. Лядов.**
 Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). **Н. Римс-кий-Корсаков.**
 Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». **П. Чайковский.**
 Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». **Ф. Мендельсон.**
 Венецианская ночь. **М. Глинка, слова И. Козлова.** Баркарола. **Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.**
 Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). **П. Чайковский.** Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы **Н. Римский-Корсаков.**
 Перезвоны. По прочтении **В. Шукшина. С;** для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты*. **В. Гаврилин.**
 Снег идет. Из Маленькой кантаты. **Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.** Запевка. **Г. Свиридов, слова И. Северянина.**
 Снег. Из вокального цикла «Земля». **М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.** Зима. **Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.**
 Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». **В.-А. Моцарт.** Маленькая ночная серенада(рондо). **В.-А. Моцарт.** Dona nobis pacem. **Канон. В.-А. Моцарт.** Реквием (фрагменты). **В.-А. Моцарт.** Dignare. **Г. Гендель.**
 Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). **М. Глинка.** «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты).

	<p>Н. Римский-Корсаков.Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подбе-резского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого.</p>		
2.	Музыка и изобразительное искусство (18ч.)		
	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.</p> <p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты).</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>	

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.
Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...
Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.
 Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.
 Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы.
 Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.
 Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.
 Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.
 Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.
 Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.
Обобщение материала III четверти.
Застывшая музыка. Содружество муз в храме.
Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...
Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...
Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе

Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей.
Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.
Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.
Воспринимать и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.
Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.
Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.
Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.
Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.
Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.
Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).
 Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)
Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.
Оценивать и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.
Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.
Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.
О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев!
Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.

Мир композитора.

С веком наравне.

Раскрываются следующие содержательные линии: Органная музыка. Хор а capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).

С.Рахманинов. **Богородица Дево, радуйся** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. **Любовь святая.** Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Аве, Мария.** И.-С. Бах -Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). **Весенние воды.** С. Рахманинов, слова Ф.

Тютчева. **Прелюдия соль мажор**для фортепиано. С.

Рахманинов. **Прелюдия соль-диез минор** для фортепиано.

Ориентироваться в джазовой музыке,**называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

С. Рахманинов.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова. **Форел-лен-квинтет.** Ф. Шуберт.
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. **Семь моих цветных карандашей.** В. Серебренников, слова В. Степанова.
Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. **Каприс № 24.** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). **Concerto grosso.** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. **Вариации на тему Паганини** (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. **Маленькая прелюдия и fuga** для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано; **Море.** Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; **Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии; **Кукольный кэк-уок.** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова. **Парус алый.** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. **Тишина.** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. **Музыка.** Г. Струве, слова И. Исаковой.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере

«Хованщина»; **Картинки с выставки.** Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Произведения изобразительного искусства *Чувство звука.* Я. Брейгель. *Сиверко.* И. Остроухов. *Покров Пресвятой Богородицы.* Икона. *Троица.* А. Рублев. *Сикстинская мадонна.* Рафаэль. *Богородица Донская.* Ф. Грек. *Святой князь Александр Невский.* Икона. *Александр Невский.* М. Нестеров. *Александр Невский.* Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. *Пейзаж.* Д. Бурлюк. *Бурный ветер.* А. Рылов. *Формула весны.* П. Филонов. *Весна. Большая вода.* И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. *Н. Паганини.* С. Коненков. *Антракт.* Р. Дюфи. *Скрипка.* Р. Дюфи. *Скрипка.* И. Пуни. *Скрипка.* К. Петров-Водкин. *Скрипка.* Е. Рояк. *Симфония (скрипка).* М. Меньков. *Оркестр.* Л. Мууга. *Три музыканта.* П. Пикассо.
Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. *Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.
 Православные храмы и их внутреннее убранство.
 Готические соборы и их внутреннее убранство.
Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.
Реквием. Цикл гравюр; *Вечно живые.* Цикл гравюр. С. Красаускас.
Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. *Морской пейзаж.* Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.

6 класс (35ч.)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч.)	
<p>Удивительный мир уровня музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я момню чудное мгновень...». И жизнь, и слёзы, и любовь...". Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Раскрываются следующие содержательные линии: Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Обобщение материала I четверти. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater*. Реквием. Фортуна правит</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Участвовать в коллективных играх-драматизациях. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Инсценировать песни, фрагменты опер, спектаклей. Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p>

миром. «Кармина Бурана».

Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов.

Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...».

Песни Булата Окуджавы.

Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?

Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стилль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая- обработка.

Обобщение материала II четверти.

Музыкальный материал

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов, слова В.

Чуевского. **Калитка.** А. Обухов, слова А.

Будищева. **Колокольчик.** А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А.

Пушкина. **Вальс-фантазия** для симфонического оркестра.

М. Глинка.

Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.

Выполнять инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).

Приводить примеры преобразующего влияния музыки.

Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т.д)

Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.

Оценивать и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.

Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.

Подбирать простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий.

Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.

Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.

Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.

Выполнять задания из творческой тетради.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. **Здесь хорошо.** С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. **Матушка, что во поле пыльно.** М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. **Плывет лебедушка.** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. **Иван Сусанин.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Руслан и Людмила.** Опера (фрагменты). М. Глинка. **Песни гостей.** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. **Венецианская ночь.** М. Глинка, слова И. Козлова. **Жаворонок.** М. Глинка - М. Балакирев. **Серенада.** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. **Форел-лен-квинтет** (4-я часть). Ф. Шуберт. **Лесной царь.** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. **Во кузнице.** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. **Пляска скоморохов.** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чайковский. **Не отвержи мене во время старости.** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. **Концерт № 3** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. **Перезвоны.** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. **Весна.** Слова

народные; **Осень**. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. **В горнице**. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. **Хоралы № 2, 4**. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. **Stabat mater** (фрагмен-царт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения ян солистов, лора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн. **Из штгвт тов**. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д.

Т.; ^ма-нов, русский текст Л. Гинзбурга. **Россия**. Д.

Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. **Песенка об открытой двери**. Слова и музыка Б. Окуджавы. **Нам**

нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал».

Слова и музыка Б. Окуджавы. **Я не люблю**. Слова и музыка

В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное)**. Слова и

музыка Ю. Визбора. **Диалог у новогодней елки**. С. Никитин,

слова Ю. Левитанского. **Атланты; Снег**. Слова и музыка

А. Городницкого. **Пока горит свеча**. Слова и музыка А.

Макаревича. **Вечер бродит**. Слова и музыка А.

Якушевой. **Мы свечи зажжем**. С. Ведерников, слова И.

Денисовой. **Серезька ольховая**. Е. Крылатов, слова Е.

Евтушенко. **Багульник**. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. **Город Нью-**

Йорк. Блюз и др. **Любимый мой**. Дж. Гершвин, слова А.

Гершвина, перевод Т. Сикорской. **Любовь вошла**. Дж.

Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т.

Сикорской. **Караван**. Д. Эллингтон (сравнительные

	<p>интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова. -Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского</p>		
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч.)		
	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и</p> <p>Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита. Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность,</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов в Осуществлять исследовательскую художественно-</p>	

вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.

Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Обобщение материала III четверти.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

Исследовательский проект.

Раскрываются следующие содержательные линии: Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

Темы исследовательских проектов: Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения. Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

эстетическую деятельность.

Выполнять индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).

Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Обобщение материала IV четверти.

Музыкальный материал

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф.

Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П.

Чайковский. **Ноктюрны** для фортепиано. Ф.

Шопен. **Ноктюрн** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. **Итальянский концерт** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина *Метель* (фрагменты). Г. Свиридов. **Побудь со мной.** Н. Зубов, слова NN. **Вот мчится тройка удалая.** Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. **Симфония № 2** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. **Симфония № 3** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. **Увертюра к опере «Руслан и Людмила».** М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт. **Моцартиана.** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. **Скорбь и радость.** Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С.

Прокофьев. **Ромео и Джульетта.** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д.

Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

	<p>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.</p> <p>Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p>Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p>Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.</p>		
<p>7 класс (35 ч.)</p>			
<p>1.</p>	<p>Особенности драматургии сценической музыки (17ч.)</p>		
	<p>Классика и современность.</p> <p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля».</p> <p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p> <p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».</p> <p>Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой нароа— авкрвиавиви—»-«Порги и Бесс». Первая американская ваинивнвш :ctrr<="" span=""></p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Стиль</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их</p>	

<p>как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p><i>Обобщение материала I четверти.</i></p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».</p> <p>Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p><i>Обобщение материала II четверти.</i></p> <p>Музыкальный материал Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.</p>	<p>произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т.п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>	
---	--	--

	<p>Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</p> <p>Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.</p> <p>Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь.ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».</p> <p>Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память -М. Минков, слова П. Синявского.</p> <p>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>		
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч.)		
	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.</p> <p>Циклические формы инструментальной</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p>	

музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.

Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр» Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Музыка народов мира.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Исследовательский проект (вне сетки часов). Пусть музыка звучит!

Раскрываются следующие содержательные линии: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края.

Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

Анализировать и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.

Размышлять о модификации жанров в современной музыке.

Общаться и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.

Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение.

Ориентироваться в джазовой музыке, **называть** ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.

Самостоятельно исследовать жанровое многообразие популярной музыки.

Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.

Осуществлять проектную деятельность.

Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Использовать различные формы музицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.

Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)

Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония. *Обобщение материала III и IV четвертей.*

Музыкальный материал

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Кончерто гротто» *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано*

А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. *Соната 2 С.*

Прокофьев. *Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. *Симфония № 40.* В.-А.

Моцарт. *Симфония № 1 {«Классическая»}.* С.

Прокофьев. *Симфония № 5.* Л. Бетховен. *Симфония № 8*

{«Неоконченная»}. Ф. Шуберт. *Симфония № 5.* П.

Чайковский. *Симфония № 1.*

В. Калинников. *Симфония № 7.* Д.

Шостакович. *Празднества.* Из симфонического цикла «Ноктюрны».

К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю.

Разумовского. *Журавли.* Я. Френкель, слова Р.

Гамзатова. *Сыновья уходят в бой.* Слова и музыка В.

Высоцкого. *День Победы.* Д. Тухманов, слова В.

Харитоновна. *Вот солдаты идут.* К. Молчанов, слова М.

Львовского. *До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б.

Окуджавы. *Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова

М. Матусовского. *Фантастика-романтика.* Слова и

музыка Ю. Кима. *За туманом; Маленький гном.* Слова и

	музыка А. Кукина. <i>Следы</i> . Слова и музыка В. Егорова. <i>Весеннее танго</i> . Слова и музыка В. Миляева. <i>Я бы сказал тебе</i> . Слова и музыка В. Вихарева	
--	---	--

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема урока	Колич. Часов Тип урока	ууд			Фрмы контроля
			Личностные	метапредметные	предметные	
1	Что роднит музыку с литературой. «Пер Гюнт» Э. Григ, фрагменты музыки к одноименной драме Ибсена;	1 вводный	<i>Знать</i> : что роднит музыку с литературой; о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <i>Уметь</i> выявлять связи музыки и литературы	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях Развивать умения «слышать другого	. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном	

2-4	Вокальная музыка. <i>Осень. П. Чайковский,</i> <i>слова А. Плещеева.</i> <i>У зари-то, у зореньки,</i> <i>Ты река ль, моя реченька</i> <i>и другие русские</i> <i>народные песни;</i>	3 Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. <i>Уметь</i> : называть основные жанры русских народных песен; определять значение песни в жизни общества; отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса, песни	Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Развивать умение «слышать не только себя.	формирование основ русской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ музыкальном	
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.	2 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> понятие <i>про-</i> <i>граммная музыка.</i> <i>Уметь</i> анализировать средства выразительности: <i>мелодию,</i> <i>ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно- образный анализ музыки. Развивать умение «слышать поющих»	Анализировать и характеризовать эмоци ональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
7	Жанры инстру- ментальной и вокальной музыки. <i>Песня венецианского</i> <i>гондольера (№ 6).</i> Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> понятия: <i>вокальная,</i> <i>инструментальная музыка.</i> <i>Уметь</i> называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале	Анализировать и характеризовать эмоци ональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	
8-9	Вторая жизнь песни. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	2 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <i>Уметь</i> : напевать интонацию народной	определять связи между композиторским и народным музы- кальным искусством	. Анализировать и характеризовать эмоци ональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их	Фронтальная Групповая индивидуальная

			песни, послужившей источником музыкальной композиции		учетом	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» <i>«Перезвоны»</i> . По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> значение колокольного звона в жизни человека. <i>Уметь</i> выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом	
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>« Маленькая ночная серенада» (рондо). В.А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.А. Моцарт.</i>	3 Расширение и углубление знаний	<i>Знать:</i> что благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни и творчества композиторов	Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	Фронтальный Групповой индивидуальный
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать:</i> историю развития оперного искусства; понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.</i> <i>Уметь</i> приводить примеры к понятиям	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства	. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	
15	Опера-былина Н. А. Римского- Корсакова	1 Расширение	<i>Знать</i> сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко». <i>Уметь</i>	Передавать свои музыкальные	- формирование целостного, социально	Д/З:

	«Садко»	и углубление знаний	анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	впечатления в устной и письменной форме. - Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями	ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	Афиша спектакля
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет Фрагменты из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать:</i> историю развития балетного искусства; понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> <i>Уметь</i> анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины	формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия	музыкальная викторина по произведениям учебного курса
17	Музыка в театре, кино, на телевидении. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Уметь</i> определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины и способы преодоления.	освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	тестирование
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать:</i> историю возникновения мюзикла; чем мюзикл отличается от оперы. <i>Уметь</i> называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	- Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать	освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;	Концертно-исполнительская деятельность

				их причины		
Что роднит музыку и изобразительное искусство (17ч.)						
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством? Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.	1 Вводный Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать:</i> что роднит музыку и изобразительное искусство. <i>Уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.- Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства.	-Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
20	«Небесное и земное» в звуках и красках. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Знаменный распев.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать,</i> в чем выражается общность языка различных видов искусства. <i>Уметь</i> выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Анализировать,находить ассоциации между произведениями разных видов искусства	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
21	«Звать через прошлое к	1	<i>Уметь:</i> выявлять общие черты	Анализировать,наход	Развитие	

	настоящему» . Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.	Расширение и углубление знаний	в художественных и музыкальных образах; - определять на слух основные части кантаты	ить ассоциации между произведениями разных видов искусства	музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
22-	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	1 Расширение и углубление знаний	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
23	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова.	1 Расширение и углубление знаний	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>		Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> место и значение колокольных звонов в жизни человека. <i>Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к	

					искусству	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве <i>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i>	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. <i>Уметь</i> : - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения	Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Фронтальный Групповой индивидуальный
26	Волшебная палочка дирижера. Симфония № 3 (2-я часть). Л. Бетховен.	1 Расширение и углубление знаний	<i>Знать</i> : понятия: <i>оркестр, дирижер</i> ; состав групп инструментов оркестра. <i>Уметь</i> называть имена известных дирижеров	Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства	Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	
27	Образы борьбы и победы в искусстве. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Уметь</i> : делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводить интонационно-образный анализ музыки	Интонационно-образный анализ Умение размышлять о воздействии музыки на человека	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	
28	Застывшая музыка. Ария альты №23(Агнец Божий. И.-С. Бах.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> : отличия католической и православной музыкальной культуры; понятие <i>а капелла</i> . <i>Уметь</i> сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой	Фронтальный Групповой индивидуальный

					деятельности	
29	Полифония в музыке и живописи. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать:</i> понятия: <i>орган, полифония, фуга;</i> основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой	
30	Музыка на мольберте. . «Море». Симфоническая поэма(фрагменты). М. Чюрленис.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать,</i> что роднит музыку и изобразительное искусство. <i>Уметь</i> выявлять связи и общие черты в средствах выразительности	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Различать основные нравственно-этические понятия	
31	Импрессионизм в музыке и живописи. . «Лунный свет». Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	Различать основные нравственно-этические понятия	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...» ...» «Наши дети». Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> понятие <i>реквием. Уметь</i> проводить интонационно-образный анализ музыки	Работать с разными источниками информации	Различать основные нравственно-этические понятия	музыкальная викторина по произведениям учебного курса

33	В каждой мимолетности вижу я миры...». «Мимолетности» № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.	1 Сообщение и усвоение новых знаний	<i>Знать</i> понятие <i>интерпретация</i> . <i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию	эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	итоговый тестирование
34-35	Мир композитора. «Картинки с выставки». Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации). Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	2 Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	<i>Знать</i> , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. <i>Уметь</i> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности	Концертно-исполнительская деятельность

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

7.1. Учебно-методическое обеспечение.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 5,6,7 классов общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов:

Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

1. Учебники

- «Музыка. 5 класс»
- «Музыка. 6 класс»
- «Музыка. 7 класс»

2. Пособие для учащихся

- «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»
- «Музыка. Творческая тетрадь. 7класс»

3. Пособие для учителей

- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

4. «Урок музыки. 5-6 класс»

5. «Урок музыки. 7 класс»

- 6. «Музыка. Фонохрестоматия (аудиодиск) 5 класс »**
- «Музыка. Фонохрестоматия (аудиодиск) 6 класс »**
- «Музыка. Фонохрестоматия (аудиодиск) 7 класс »**

7.2. Материально-техническое обеспечение

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
<i>1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>	
Стандарт основного общего образования по образовательной области искусство	Д
Примерная программа основного общего образования по музыке	Д

Программа по музыке	Д
Хрестоматия с нотным материалом	Д
Сборники песен и хоров	Д
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д
Учебники по музыке	Д
Творческие тетради	---
Книги о музыке и музыкантах. Научно популярная литература по искусству	Д
Справочные пособия и энциклопедии	Д
2. Печатная продукция	
Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности	Д
Схемы расположения инструментов и оркестровых групп	Д
Транспарант поэтический текст Гимна России	Д
Портреты композиторов	Д
Портреты исполнителей	---
Альбомы с демонстрационным материалом	---
Дидактический раздаточный материал	
3. Учебно-практическое оборудование	
Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор клавишный	Д
Комплект детских шумовых инструментов : тамбурины, баробан, металлфон, маракасы, трещётки, бубенчики, ложки, дирижерская палочка	
Планшет Samsung Gelaxy Tab4 android	
Акустическая система /усилитель и две калонки/	

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса

По окончании VII класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией. называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Наименование раздела	<i>Выпускник научится:</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться:</i>
Музыка как вид искусства	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства; • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно- 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);</i> • <i>самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-</i>

	творческой деятельности.	эстетической точки зрения.
Музыкальный образ и музыкальная драматургия	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения; • понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности; • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</i> • <i>воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</i>
Музыка в современном мире: традиции и инновации	<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи); • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>высказывать лично-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</i> • <i>структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.</i>

	расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.	
--	---	--

Исследовательские проекты.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные и общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки и самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить при обычной, урочной форме обучения. В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление

Дополнительная литература

Литература для учителя

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г. 249с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г. 277с.
3. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г. 228с.
4. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г. 112с.

5. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
6. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г. 193с
7. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 51с.
8. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г. -
9. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Критская Е.Д., Школяр Л.В./,М., Флинта,1999г 83с.
10. Тараева Г. « Компьютер и инновации в музыкальной педагогике» М., Классика-21, 2007
1ч. стратегии и методики - 127с
2ч. Технология презентации – 104с.
Интерактивное тестирование – 124с.
11. Школяр Л.В., Красильникова М.С. «Теория и методика музыкального образования детей», М., Наука 1999

Литература для учащихся

1. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г. 98с.
2. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г. 132с.
3. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г. 191с
4. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г. 137с
5. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г. 87с.
6. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г. 149с.